



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

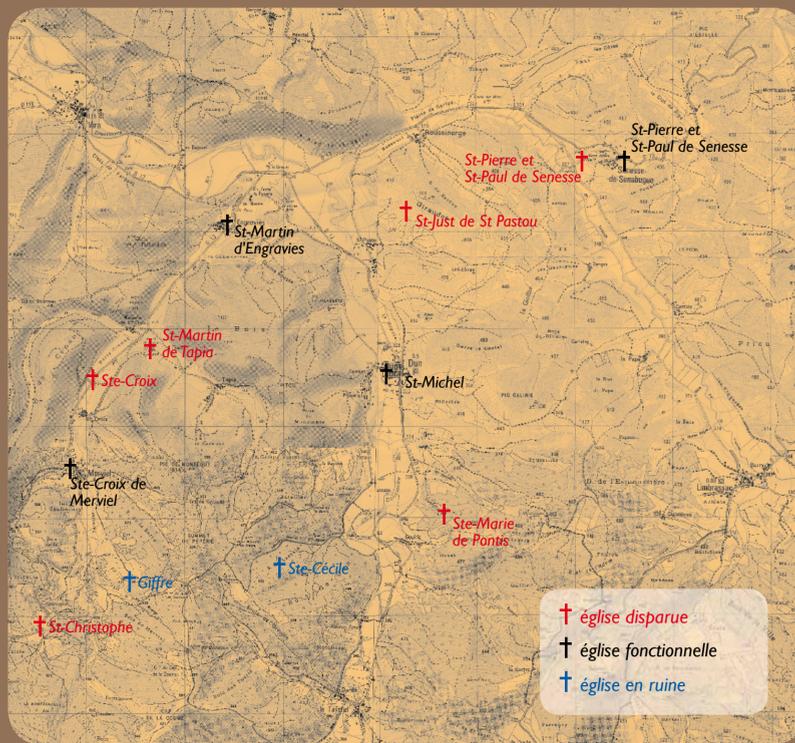
Dun

On connaît, pour le territoire de l'actuelle commune de Dun, au moins douze églises existantes ou ayant existé du Moyen Âge à nos jours.

Saint-Martin de Tapia, dans le cimetière
Ancienne église d'Engraviès
Edifice de culte de 1296 au moins, à 1790

Sainte-Croix, dans le cimetière
D'abord prieuré de Vals, puis rattachée
au diocèse de Pamiers en 1318 en tant
qu'annexe de Ventenac
Remplacée en 1830 par Sainte-Croix
du Merviel

Saint-Christophe
Mentionnée en 1110 parmi les églises
usurpées aux chanoines de Saint-Sernin
de Toulouse, puis propriété du prieuré
de Vals avant d'être rattachée au
diocèse de Pamiers en 1318
N'est plus mentionnée au XV^e siècle



Carte de situation des églises, BD ORTHO©2009 © IGN – Paris 2011, autorisation n°221142, indications Pays des Pyrénées Cathares / Graphisme Sylvane Pomiès

Saint-Pierre et Saint-Paul de Senesse,
Dans le cimetière
Mentionnée en 1110 parmi les églises
usurpées aux chanoines de Saint-Sernin
de Toulouse
Actuelle église construite dans la
seconde moitié du XIX^e siècle

Saint-Just de Saint-Pastou
Eglise primitive de " Dun Vielh "
Interdite au culte en 1747

Sainte-Marie de Pontis (chapelle)
Mentionnée en 1110 parmi les églises
usurpées aux chanoines de Saint-Sernin
de Toulouse
Existe encore en 1720
Mention d'un " chemin de l'Eglise " sur
le cadastre actuel

Giffre
Indiquée en ruine dans les
Reconnaitances du XVIII^e siècle
Vestiges : murs en petit appareil régulier,
abside semi-circulaire

Sainte-Cécile (chapelle)
Vestiges : construction de moellons
grossièrement travaillés, disposés en
assises régulières

L'église Saint-Michel

Parfaitement intégrée dans les îlots délimités par les rues qui se coupent à angle droit, la construction primitive date très certainement de l'origine du village, au tournant des XIII^e et XIV^e siècles. Seule la porte sud semble se rattacher à cette période. L'édifice a été remanié au XIX^e siècle notamment la charpente (aujourd'hui cachée par le plafond). L'architecte diocésain Coma lui choisit une technique dite " à la Philibert Delorme ". Au XVI^e siècle, cet architecte préconise d'avoir recours à une multitude de pièces de bois à la place des solides poutres massives. Cette solution offre une grande flexibilité de formes et notamment des courbes. Elle semble revenir à la mode dans l'architecture rurale de la fin du XIX^e siècle, en Midi-Pyrénées entre autres. Les vitraux représentant des saints ont été réalisés par les fabriques des peintres-verriers toulousains,

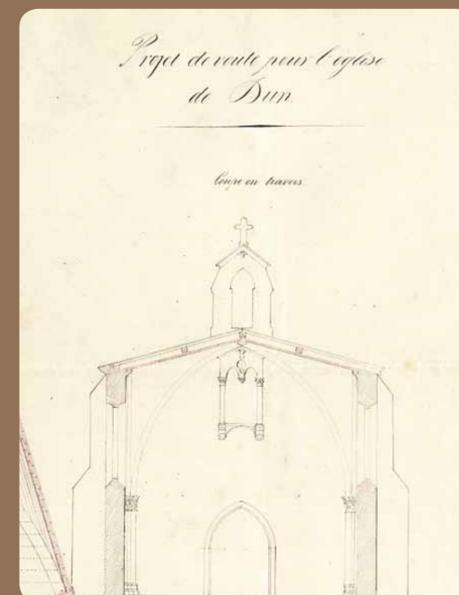


Signature de Louis Saint-Blancat, vitrail de saint Bernard, église Saint-Michel © Club photo du Pays d'Olmes

Louis Saint-Blancat pour ceux de 1900, Henri Gesta pour ceux de 1921. En 1990, lors de travaux de rénovation, des peintures ont été découvertes dans les ébrasements internes des fenêtres orientales du chevet. Il s'agit d'un décor de rinceaux de feuilles d'olivier dont le style s'apparente à celui des peintures du Palais des Papes à Avignon.



Peintures des fenêtres du chevet, église Saint-Michel © Club photo du Pays d'Olmes



Projet de voûte 1852 © Archives Départementales de l'Ariège 4V14

De l'Edat Mejana al jorn de uèi, comptam dotze glèisas dins la comuna actuala de Dun. Bastida, probable, al sègles XII e XIV coma lo vilatge, la de Sant Miquèl foguèt modificada al sègle XIX mai que mai per la mesa en plaça d'un fustatge dit a la Filibert Delorme (utilizacion de pèças pichonas de fusta en plaça de fustes gròsses que permeton una varietat de formas). Los veirials foguèron realizats pel Tolosans, Loís Sant Blancat (los de 1900) e per Enric Gesta (los de 1921).

From the Middle Ages to the present day, we can count twelve churches in the current commune of Dun. Probably built at the turn of the 13th and 14th centuries like the village, Saint-Michel Church was restored in the 19th century notably by the addition of a roof structure in the 'Philibert Delorme' style (use of small pieces of wood instead of solid timber beams, offering a variety of shapes). The stained glass windows were made by Louis Saint-Blancat in 1900 and Henri Gesta in 1921.

Desde la Edad Media hasta hoy ha habido ya doce iglesias en el municipio de Dun. La iglesia de San Miguel data quizá, como el resto del pueblo, de los siglos XIII y XIV. Fue rediseñada en el siglo XIX con la añadidura de un tejado de tipo "Philibert Delorme", es decir, con pequeñas piezas de madera en lugar de grandes vigas, lo que ofrece una mayor variedad de formas. Las vidrieras fueron realizadas por los maestros vidrieros Louis Saint-Blancat en 1900 y Louis Gesta en 1921.